



## В этом выпуске

[Новости Гильдии  
Ведущих и обновления  
сайта](#)  
[Элементы Мастерства](#)  
[Фотографии](#)

## О сайте и не только

### Пропустили предыдущие выпуски информационной рассылки?

Смотрите все выпуски  
здесь:

[Информационные  
бюллетени Гильдии  
Ведущих](#)

Напоминаем!  
Вы можете  
разместить  
информацию о  
ваших событиях и  
рекламные  
флаеры о них в  
нашем календаре:

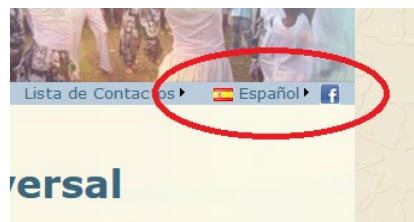
## Ноябрь 2015

### Новости Гильдии Ведущих и обновления сайта

#### Обновился дизайн сайта!

Взгляните на наш [переработанный дизайн сайта](#) в полноцветном формате, с добавленной версией на голландском языке и обновленным входом под паролем. Наш новый баннер появился и в верхней части этой рассылки новостей. Это первое большое обновление дизайна нашего сайта с 2011 года.

Выпадающее меню выбора языка теперь находится на правой стороне меню в верхней части каждой страницы.



Наш сайт действует на английском, испанском, немецком, русском и голландском языках, и данный информационный бюллетень выходит на этих языках дважды в год. Особая благодарность Малике Сиереманс за ее замечательную работу по переводу сайта на голландский язык.



Давайте оживим его через посты на Фейсбуке! Мы приглашаем вас воспользоваться [Страницей Международных ТВМ на Фейсбуке](#) для того, чтобы размещать там свои фотографии, видео, статьи, информацию о событиях и многое

[Международные  
события](#)

[Школы и тренинги  
для ведущих  
Танцев](#)

Dances of Universal  
Peace International  
PO Box 55994,  
Seattle, WA 98155 USA  
(206) 3670389

[Офис в Сиэтле](#)

[Офис Директора](#)

[Координатор  
Сообщества](#)

Настоящий  
информационный  
бюллетень  
распространяется  
на английском,  
испанском,  
немецком,  
русском и  
голландском  
языках.

другое, что может быть интересным для всех ведущих. Для удобства доступа значок-иконка Фейсбука размещена последней справа в верхней строке меню. Публикация на Фейсбуке - это наиболее простой способ поделиться всеми видами информации о вашей работе с Танцами.

### **Сбор средств завершен!**

В июне 2015 года мы достигли нашей цели по сбору \$20000 в кампании 2015 г. Эти средства дадут Международным ТВМ прочную финансовую основу на долгие годы! Мы выражаем глубочайшую благодарность [Друзьям Международных ТВМ](#), которые так щедро делали взносы для этой кампании. Вы все еще можете внести пожертвование, перейдя на [эту страницу](#). Как мы тратим средства? Вы можете увидеть наш долгосрочный план здесь.

### **Взносы в Гильдию Ведущих возрастут**

Начиная с 1 января 2016 года, взнос в Гильдию Ведущих увеличится с \$30 до \$36. Это увеличение сборов происходит одновременно с уменьшением поступлений в наш бюджет на 22%, начавшимся в 2015 году. Все вместе это приведет годовой бюджет ТВМ почти что в равновесие, в соответствии с нашим [многолетним планом](#), опубликованным в июне 2014 г. Мы надеемся, что сервисы и информация, которые мы предоставляем, окажутся полезными в вашей работе по ведению Танцев. Как всегда, мы приглашаем вас комментировать и задавать вопросы. Вы можете написать Муниру Питеру Рейнольдсу, исполнительному директору на [director@dancesofuniversalpeace.org](mailto:director@dancesofuniversalpeace.org).

## Элементы Мастерства

Танцы невинности, Танцы опыта  
Саади Нил Дуглас-Клотц

Эта статья продолжает рубрику «Элементы мастерства», в которой через размышления и

взгляды наставников на возможные перспективы исследуется искусство, ремесло и духовная практика ведения Танцев и наставничества. Комментарии и обсуждения приветствуются, пишите нам или на нашей странице в Facebook . Присылайте идеи для будущих тем [Исполнительному директору](#). Все статьи из этой серии вы сможете найти здесь <http://dancesofuniversalpeace.org/ru/elements.shtml>.

Когда мы говорим о *мастерстве* в Танцах Всеобщего Мира, то предполагаем, что наша прекрасная практика подобна двери, в которую мы хотим войти - надо просто найти подходящие ключи. Возможно, это правильно, когда мы начинаем учить Танцы, созданные Муршидом Самуэлем Л.Льюисом, которые во многом несут его прямую передачу (трансмиссию) и бараку. Однако же в действительности Муршид оставил нам "незаконченную симфонию". За последние 45 лет Танцы изменились и эволюционировали, и по мере своего изменения они инициируют изменения и в нас. Взгляд в прошлое, так же, как и в будущее, может помочь нам более ясно увидеть проблемы и возможности, с которыми встречаемся сегодня.



*"Что должно остаться - так это священная фраза...."* Это высказывание Муршида остается в центре внимания, и следует признать, что в первые десять лет число священных фраз резко возросло - это был прямо-таки взрывной рост. Первоначально Танцы, в основном, представляли суфийскую и индуистскую традиции, и хотя Муршид явно планировал использовать больше традиций, он не завершил начатые танцы (например, набросок "Лунного танца богини Изиды", который появляется в его записях). В первое десятилетие мы видели рождение новых Танцев, представляющих зороастрийскую, буддистскую, сикхскую, еврейскую и христианскую (арамейскую и греческую) традиции, также были попытки воздать должное традициям коренных народов.

Эти новые внешние порталы, впрочем, открыли новые внутренние миры.

Концентрация на незнакомой священной фразе требует от человека по-новому встретиться со своими собственными глубинами - каждая традиция несет в себе клубок впечатлений, полных как света, так и тени. Когда у человека есть смелость попросить: "Используй нас для той цели, которую выберет Твоя мудрость", это обязательно включает в себя готовность увидеть то, что может подняться в нем от отражения этой части человеческого начала в зеркале

души. Песнопения, проникающие вглубь, действуют больше, чем слова, музыка и движения - они пробуждают чувство-сонастройку, тот тип ченнелинга, который сродни шаманским путешествиям в дорелигиозных культурах. Поэтому мы всегда сильнее проживаем долго продолжающиеся мантрические Танцы, когда их проводит их создатель или тот, кто часто танцевал их с ним. Внутренний путь, который создает Танец, подобен конденсационному следу самолета в невидимом, а слова, музыка и движения подобны дзенскому "пальцу, указывающему на Луну".

[статья полностью \(.pdf\)](#)

### ФОТО



Начал танцы в Южной Африке в начале 2015 года.